



媒體報導

日期：2012年2月1日(星期三)
資料來源：True Magazine - 1月革新號 - True Story
標題：地下音樂 Indie Music - Y-Concept Stage - 新一代年青音樂舞台

Text & Layout: Lychee Dior @ Segreto Production True Story

地下音樂

INDIE MUSIC

地下音樂(又稱：非主流音樂)其中最大的分別在於該表演者的背後是否有龐大的唱片公司支撐，續稱「簽約」。

地下音樂在香港一直處於被邊緣化，而外界對地下音樂的印象不是虧錢、反政府，就是帶有政治性、攻擊性、反叛...等的負面字眼。在香港這個商業社會，要紅透半天邊，除了實力，必須還有雄厚的資金做宣傳。可惜大部份玩音樂的都是年青人，他們都無法承受這筆巨款，要在香港踏出市場，除了自己在網上做的免費宣傳，就只剩下到處表演，提高自己的知名度。香港政府近年來一直說要推動本地藝術文化，但又有提供什麼門路或計劃去支持這班本地青年呢？一邊說支持卻一邊抹殺僅存的藝術空間，到底什麼才是真相？

音樂的自由地帶- Hidden Agenda Live House(下稱HA)

Hidden Agenda Live House是香港的小眾音樂表演場所。始於2009年，數名80後音樂發燒友忽然動手，把自己坐落於觀塘破舊工廠的Band房，搖身一變成為獨立音樂表演場地。現在HA不但成為BAND界的聚腳點之餘，同時亦變為來自世界超過27個國家的樂隊選擇成為巡迴「香港站」的選擇。於2010年尾，HA更榮獲Time Out Magazine (HK) 評為本地最佳演出場地。

HA是一間多年來一直以零資助發展的獨立文化團體，他們所舉辦的Show的門票平均只售價數十元，有時甚至是全免，而當中在每一場Show中的每一個工作人員包括門口收票、人流控制、宣傳、PR、音響、燈光、水吧服務員、派傳單以至清潔全部都是義工，\$10酒水的買賣也只是為了平衡地租、水電的開支，看得出他們的成立不是為了金錢，而是為了讓香港人能夠擁有一個屬於自己的音樂發展空間。

留得在HA的，都是一班充滿夢想、對音樂抱有熱誠的青年，無奈遇著政府的「活化工廠」政策，慘被再三逼遷，負責人Kimi說：「其實我們沒有對政府期望過得到什麼支持，只希望他們「唔好搞我地」就已經心滿意足。」

What they say...
Kimi: 「香港政府點解要逼遷我們的問題？與其用一條1960年的法例去規限我地，何不修改法律去配合現在的社會需要？」
We: 「如果唔攞Hidden Agenda 我既生活可以過得好，我都只係想聽音樂，想大家都開心。」
Him: 「Hidden Agenda只係一班人一齊去做一件事，我唔敢大大聲話我為左音樂而去參與，但係我肯定我只係為開心而去做，就只係咁樣.....」

Y-Concept Stage 新一代年青音樂舞台

同樣是位於觀塘區，鄰近地鐵站的Y-Concept Stage乃為香港年青獨立樂隊舉辦演出之場地。由2011年1月開始運作，至今已舉辦超過12場的表演，亦應積了接近50隊樂隊到場演出。他們的舞台雖然不及HA華麗，但勝在場地位於青少年綜合服務中心，故此暫未受到牌照等事宜所影響，亦能讓每位觀眾免費入場支持他們喜愛的樂隊，只要樂隊期望尋找演出機會，都能聯絡Y-Concept Stage的負責人為你安排日期，繼而能讓一眾表演者發揮所長、體驗正規的舞台經驗。

Hidden Agenda Live House | 牛頭角大業街25號高良工業大廈6樓(大業街內巷入) | hiddenagendahk@gmail.com | +852 91706073
Y-Concept Stage | 觀塘翠屏道3號8樓 | enquiry@cfsc.org.hk | +852 2750 2337